За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані EACEA не несуть за них відповідальності.

Co-funded by the European Union

W4TEX: Посилення представництва жінок на керівних посадах у текстильній промисловості

НОМЕР ПРОЕКТУ: 2023-1-SE01-KA220-ADU-000154918

Тривалість проекту: 01-11-2023 - 30-04-2026

РГ4 - Національні та транснаціональні ідеатони

Шаблони ідеатонів

Автор:
Дописувачі:

Дата: 18.11.2025

Версія 1.0

CC BY NC SA

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані EACEA не несуть за них відповідальності.

Co-funded by the European Union

ЗМІСТ

Бінго 1 3

Знайдіть когось, хто..... 3

Бінго 2 4

Знайдіть того, хто... 4

Шаблони реалізації Ідеатону..... 5

Збір даних 5

Мозковий штурм..... 6

Оцінка альтернатив..... 7

Творчий розвиток..... 9

Лист викликів..... 10

Сценарій#. Назва сценарію (наприклад, "Циркулярність")..... 10

Контекст 10

Виклик..... 10

Виклики..... 10

Таблиця оцінювання..... 12

Шкала оцінювання..... 15

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані EACEA не несуть за них відповідальності.

W4TEX women textile

Co-funded by the European Union

Бінго 1

Знайдіть когось, хто...

Вже працював у текстильному секторі _____	Ви ніколи не робили покупки в Primark _____	Зазвичай вона сама шиє собі одяг _____	Вона продавала одяг на Wallapop _____	Немає облікового запису в Instagram _____
Читає і розуміє всі етикетки на одязі _____	Перуть вовняні светри вручну _____	Пробувала фарбувати одяг натуральними барвниками _____	Перетворив старого ковбоя на модний аксесуар _____	Продавайте свої вироби в Інтернеті _____
Належить до однієї або декількох асоціацій _____	Не має вдома швейної машини _____	Вміє в'язати _____	Ви вже виступали перед 100 і більше людьми _____	Він приїхав сюди на велосипеді _____
Брав участь у кліматичних демонстраціях _____	Підшиває штани своїм родичам _____	Купує більше одягу онлайн, ніж у фізичному магазині _____	Ви відмовилися від покупки одягу через його походження _____	Купували одяг секонд-хенд, або обмінювали _____
Сьогодні носить одяг, виготовлений з переробленого матеріалу _____	Ви маєте намір розпочати власну справу _____	Він знає, що таке губка тавасі _____	Ви прийняли радикальне творче рішення _____	Ви можете назвати як мінімум 2 текстильні сертифікації _____

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

W4TEX women textile

Co-funded by the European Union

Бінго 2

Знайдіть когось, хто...

Вже працював у текстильному секторі _____	Ви ніколи не робили покупки в Primark _____	Зазвичай вона сама шиє собі одяг _____	Вона продавала одяг на Wallapop _____	Немає облікового запису в Instagram _____
Читає і розуміє всі етикетки на одязі _____	Перуть вовняні светри вручну _____	Пробувала фарбувати одяг натуральними барвниками _____	Перетворив старого ковбоя на модний аксесуар _____	Продавайте свої вироби в Інтернеті _____
Належить до однієї або декількох асоціацій _____	Не має вдома швейної машини _____	Вміє в'язати _____	Ви вже виступали перед 100 і більше людьми _____	Він приїхав сюди на велосипеді _____
Брав участь у кліматичних демонстраціях _____	Підшиває штани своїм родичам _____	Купує більше одягу онлайн, ніж у фізичному магазині _____	Ви відмовилися від покупки одягу через його походження _____	Купували одяг секонд-хенд, або обмінювали _____
Сьогодні носить одяг, виготовлений з переробленого матеріалу _____	Ви маєте намір розпочати власну справу _____	Він знає, що таке губка тавасі _____	Ви прийняли радикальне творче рішення _____	Ви можете назвати як мінімум 2 текстильні сертифікації _____

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

W4TEX women textile

Co-funded by the European Union

Шаблони реалізації Ідеатону

Збір даних

Елемент	Дані
Назва команди	
Обраний виклик	
Короткий опис проблеми	
Виявлено основні причини	
Соціальний вплив	
Вплив на навколишнє середовище	
Задіяні учасники	
Джерела	
Висновок про поточну ситуацію	

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

W4TEX women textile

Co-funded by the European Union

Мозковий штурм

Ідея № п/п	Назва	Що?	Як?	Хто?	Де?	Коли?
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

W4TEX women textile

Co-funded by the European Union

Оцінюємо альтернативи

Ідея nº	Переваги	Незручності	Позитивний екологічний / соціальний вплив	Інновації / креативність	Інноваційність	Економічна життєздатність
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

Вибране рішення:	
Обґрунтування:	
Очікуваний вплив:	

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

W4TEX women textile

Co-funded by the European Union

Творчий розвиток

Назва проекту:	
Слоган або девіз:	
Короткий опис:	
Що робить його унікальним або інноваційним?	
Яку конкретну потребу він вирішує?	
Цільова аудиторія, союзники або зацікавлені сторони	
Модель сталого розвитку (економічна, соціальна, екологічна)	
Ескіз або візуальний начерк	

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

W4TEX women textile

Co-funded by the European Union

Лист викликів

Сценарій №. Назва сценарію (наприклад, "Циркулярність")

Контекст

Вкажіть контекст сценарію.

Приклад:

Текстильна промисловість переживає фундаментальну трансформацію, переходячи від *лінійної* моделі ("взяв-виготовив-утилізував") до *циркулярної*, де матеріали розробляються так, щоб залишатися у використанні якомога довше. Циклічність означає розробку одягу, який є довговічним, ремонтопридатним і придатним до переробки, замикаючи цикл між виробництвом, використанням і повторним використанням. Цей перехід зумовлений зростаючим усвідомленням впливу моди на навколишнє середовище, законодавством ЄС, що заохочує циркулярні бізнес-моделі, а також споживчим попитом на сталість.

Виклик

Загальний опис виклику.

Приклад:

Учасникам пропонується переосмислити, як малі та середні підприємства і дизайнери текстилю можуть впроваджувати **практики циркулярного дизайну та виробництва**, залишаючись при цьому конкурентоспроможними. Вони досліджуватимуть такі бар'єри, як обмежена інфраструктура переробки, висока вартість сталих матеріалів та опір споживачів поверненню використаного одягу. Мета - запропонувати **інноваційні та практичні рішення**, які зроблять циркулярність привабливою та здійсненною для компаній і клієнтів, наприклад, за допомогою моделей "продукт як послуга", стимулювання ремонту або систем цифрового відстеження.

Виклики

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

Назва виклику
Опис виклику.

Мій власний виклик:

Приклад:

На шляху до більшої циркулярності
Виберіть текстильний продукт або послугу та переробіть його так, щоб зробити циклічність практичною та бажаною, гарантуючи, що матеріали довше слугуватимуть, легко відновлюватимуться та приноситимуть економічні та соціальні вигоди.

Замикаючи коло
Створіть економічно життєздатну циркулярну систему для повторного введення використаного текстилю в роздрібну торгівлю (перепродаж) або виробництво.

Співпраця заради циркулярності
Створіть пропозицію про співпрацю між компаніями, щоб масштабувати циркулярність без фінансових втрат і без втрати конкурентних переваг, налагоджувати зв'язки і перетинати кордони для досягнення циркулярної системи.

Етичне споживання
Створити модель або кампанію циркулярної моди, яка змінює поведінку споживачів щодо оренди, ремонту, повторного використання або спільного використання одягу, роблячи стійку моду такою ж привабливою, як і швидку моду.

Мій власний виклик:

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

W4TEX women textile

Co-funded by the European Union

Оціночна картка

(від 1 до 10 за кожним критерієм)

Критерій	Команда 1 _____	Команда 2 _____	Команда 3 _____	Команда 4 _____	Команда 5 _____	Команда 6 _____	Команда 7 _____
Креативність (Інновації та оригінальність) Чи пропонує рішення щось нове, унікальне або творче? Чи ідея представлена у спосіб, що відрізняється від традиційних підходів? Чи надихає вона на нові ідеї в текстильному секторі?							
Здійсненність (практичне застосування) Чи може рішення бути реалізоване							

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

реалістично з наявними ресурсами? Чи запропоновані кроки є чіткими та здійсненними? Чи демонструє команда обізнаність про потенційні перешкоди та шляхи їх подолання?							
Сталість (екологічний та соціальний вплив) Чи зменшує рішення кількість відходів, сприяє циркулярності або заохочує до більш екологічних практик? Чи враховані соціальні аспекти (справедливі умови праці, інклюзія, підвищення обізнаності)? Чи існує довгостроковий потенціал для позитивних екологічних або соціальних результатів?							

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

Вплив на бізнес (актуальність для ринку та створення цінності) Чи додає рішення цінності для текстильних МСП, споживачів або галузі загалом? Чи є потенціал для прибутковості, конкурентоспроможності або диференціації на ринку? Чи відповідає воно галузевим тенденціям та потребам клієнтів?							
Якість презентації (ясність і зацікавленість) Чи була промова чіткою, структурованою та цікавою? Чи ефективно та безпечно команда донесла свою ідею?							

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.

Чи була розповідь переконливою та узгодженою з цілями виклику?							
Загальна кількість балів (макс. 50)							

Шкала оцінювання

(за критерієм)

1-2 = Погано - не продемонстровано або не має відношення до справи
3-4 = Достатньо: мінімальні або нечіткі докази
5-6 = Добре: адекватно відповідає очікуванням
7-8 = Дуже добре: сильна і добре розроблена демонстрація
9-10 = Відмінно: виняткова, повна та впливова демонстрація

За фінансової підтримки Європейського Союзу. Погляди та думки, висловлені в публікації, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу або Європейського агентства з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані Європейське агентство з питань освіти і культури не несуть за них відповідальності.